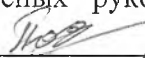


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49»
Ленинского района г. Саратова

«Рассмотрено»

Руководитель МО
классных руководителей

 / Потанина А. А.
Протокол № 1 от 29.08 2023г.


«Согласовано»

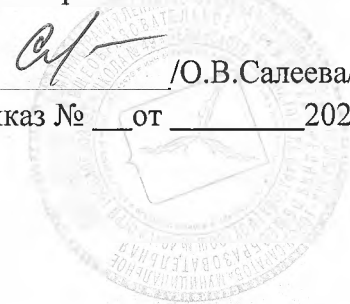
Заместитель директора по ВР
МОУ «СОШ № 49»

 / Мамонтов А. С.
01.08. 2023г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ № 49»

 / О. В. Салеева /
Приказ № от 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Балаганчик»

(художественно – эстетического направления)
для обучающихся 2-4 классов МОУ «СОШ № 49»
на 2023/2024 учебный год

3 года

срок реализации программы

Составитель:

Федосеева Ольга Анатольевна,
учитель нач. классов
первой квалификационной
категории

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1 от 29.08, 2023 г.

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

...Таланты будущих поколений могут быть охраняемы только путем развития и воспитания юных талантов; для этого же необходимо их раннее узнавание.

Г.Ревеш

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный театр, во всяком случае, театральный кружок. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Данная образовательная программа относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Балаганчик» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и

удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Цель программы.

Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Цель первого года обучения:

создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,

находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре;

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Цель третьего года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой

деятельности;

- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного концерта;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

По целевой направленности программа является *развивающей*

(направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и *социально-адаптивной* (развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности; отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

По сложности, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является *интегрированной* (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учетом восприятия одного ребенка на основе театротерапевтических технологий.)

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для детей 7 - 11 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы три года.

В театральный кружок принимаются дети с 8 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебной группы составляет 15 человек.

Продолжительность занятий - один раз в неделю.

Выход результатов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участи в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами:** от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- *педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:*
- педагогика сотрудничества;
- *педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:*
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- *педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*
- игровые технологии ;
- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы:**

теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные), а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек.

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- простаивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;

- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- концерт;
- экскурсии
- творческий отчет;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Программой предусматривается также

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с интересными людьми;
- творческие конкурсы;

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**
предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,
интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание
эмоциональными: переживание, представление, интерес.
Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;
- концерты;
- анкеты;
- тесты
- конкурсы.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
12. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.-2000. – 144с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
17. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
19. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.:ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, заключительное занятие	2	2	-
2.	Театральная игра	17	2	15
3.	Культура техника речи	5	2	3
4.	Ритмопластика	4	-	4
5.	Основы театральной культуры	2	2	0
6.	Индивидуальная работа	2	-	2
7.	Просмотрово-информационный раздел	2	-	2
8.	Итого	34	8	26

Характеристика разделов.

1. Вводное занятие, заключительное занятие

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

4. Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Каждое занятие интегрировано и включает в себя элементы всех изложенных выше видов деятельности программы

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Наименование тем занятий	Кол-во час.	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие: знакомство с кружковцами, ознакомление с правилами техники безопасности. Задачи и особенности занятий в кружке, коллективе. Разучивание скороговорок, потешек, обыгрывание.	1		
2	Беседа о театральном искусстве (прослушивание сказки), подготовка к выступлению на празднике «Осень,осень в гости просим»	1		
3	Просмотр сказок в видеозаписи, беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров	1		
4-5	Чтение в лицах стихов А.Барто, О высотской, повторение скороговорок	1		
6-8	Репетиция сценок к школьным мероприятиям	3		
9	Разучивание и инсценировка басен И.А.Крылова, обсуждение работ ребят, обмен мнениями об их работах	1		
10	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука.	1		
11	Репетиция	1		
12	Общественное назначение театра. Народные игры.	1		
13	Репетиция к новомуднему празднику.	1		
14	Разучивание скороговорок. Репетиция к новомуднему представлению	1		
15	Виды театров, их сходства и различие. Репетиция к новомуднему представлению	1		
16	Действие как главное	1		

	выразительное сходство актерского искусства			
17-19	Простейшие упражнения и игры. Репетиция	3		
20-23	Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция сценок для школьных мероприятий	4		
24-27	Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах. Репетиция сценок к школьным мероприятиям.	4		
28-33	Театральная азбука. Репетиция и показ сценок к школьным мероприятиям	7		
34	Подведение итогов, обмен мнениями и впечатлениями	1		
	Итого	34		

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 49»
Ленинского района г. Саратова**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО классных руководителей _____/_____/	Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ № 49» _____/_____/	Директор МОУ «СОШ № 49» _____/О.В.Салеева/
Протокол № ____ от ____ 2023г.	____ 2023г.	Приказ № ____ от ____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Балаганчик»
(художественно – эстетического направления)
для обучающихся 2-4 классов МОУ «СОШ № 49»
на 2023/2024 учебный год
_____ 3 года _____
срок реализации программы

Составитель:

Федосеева Ольга Анатольевна.,
учитель нач.классов
первой квалификационной
категории

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № от 2023 г.

2023-2024 учебный год